

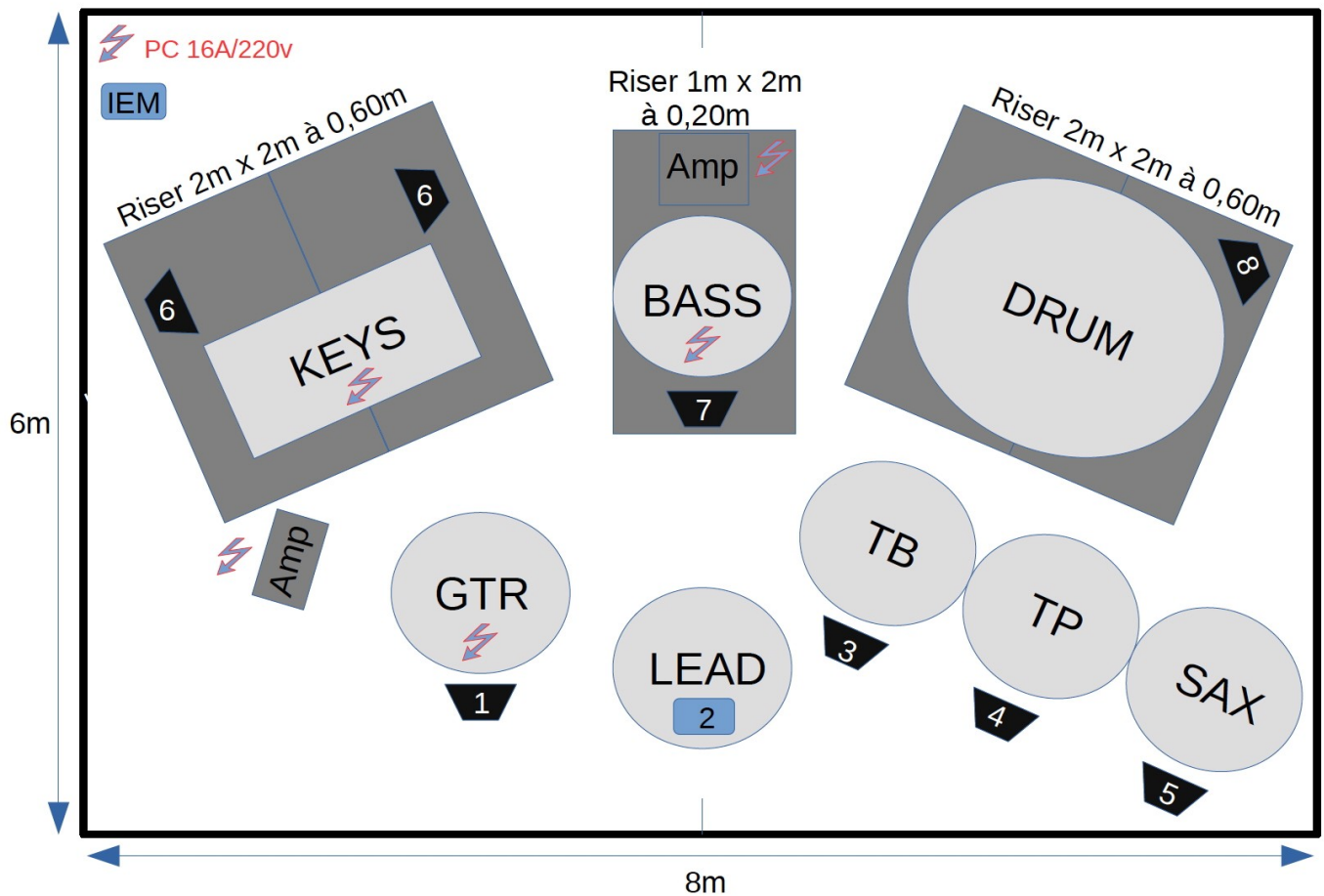
Fiche technique SON

RIO 77

(Màj Sept. 2026)

*Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat et comporte 3 pages.**Merci de bien vouloir en respecter les termes.**La liste du backline à fournir est en page 3.*

Patch	Instruments	Sources	Inserts	Stands
1	Kick In	Béta 91	Gate / Comp	Small
2	Kick Out	Béta 52	Gate / Comp	Small
3	Snare Top	M 201	Comp	Small
4	Snare Bottom	KM 184	Comp	Small
5	HH	KM 184		Small
6	Floor Tom	e 904		
7	Rack Tom	e 904		
8	Cow Bell	e 904		
9	OH L	C 414	Comp	Tall
10	OH R	C 414	Comp	Tall
11	Bass DI	XLR (DI fourni)	Comp	
12	Bass Amp	M 88		Small
13	Key 1 L DI	J 48		
14	Key 1 R DI	J 48		
15	Key 2 L DI	J 48		
16	Key 2 R DI	J 48		
17	Guitar Amp	M 201		Small
18	Trombone	MD 421	Comp	Tall
19	Trompet	SM 57	Comp	Tall
20	Sax Alto	SM 57	Comp	Tall
21	Guest	SM 58	Comp	Tall
22	Vocal Keys	SM 58	Comp	Tall
23	Vocal Gtr	SM 58	Comp	Tall
24	Vocal LEAD	XLR (micro fourni)	Comp	Tall
25	Vocal Lead MON	Y Input 24		
26	TalkBack	SM 58 on/off		
27	Ambience IEM L	SM 81		Tall
28	Ambience IEM R	SM 81		Tall
Stéréo in 1	Plate			
Stéréo in 2	Room			
Stéréo in 3	Hall			
Stéréo in 4	Echo			



Régie / Diffusions

Régie FOH:

- 1 console numérique type Midas HD96 - Pro 2C / Yamaha CL5 - QL5 / Allen & Heath Avantis.

La régie sera en salle (pas en cabine) et dans le public. Elle devra être centrée par rapport au système de diffusion et si possible loin des murs et/ou des balcons.

Diffusion salle:

- 1 système stéréo (type L Acoustics / D&B) **avec subs**, d'une puissance adaptée au lieu, placé et orienté de façon à obtenir une couverture et un niveau sonore homogènes dans tout l'espace public.
- Des front fills seront les bienvenus pour déboucher les premiers rangs.

Diffusion scène:

- 1 régie retour est plus confortable. Merci de la prévoir si possible.
- 8 retours (type L Acoustics X 15 HiQ) sur 7 circuits égalisables en 31 bandes.
- Nous fournissons 1 liaison (mono) Ear Monitor HF pour la chanteuse Lead.

Merci de fournir :

- 1 tete d' ampli basse type Ampeg SVT / Markbass
- 1 cabinet basse 4 x 10 type Ampeg / Markbass
- 1 stand de guitare

- 1 ampli guitare Fender : Twin Reverb / Deluxe Reverb
- 1 fly pour surrélever l' ampli
- 1 stand de guitare

- 1 Fender Rhodes OU clavier à touches pondérées type Nord Stage / Nord Piano 1 à 6 / Nord Grand 1 ou 2
+ pédale de sustain
- 1 stand de clavier robuste type RTX
- 1 extension/support de clavier à fixer sur le stand demandé ci dessus pour un clavier fourni
(Yamaha reface CS > 53cm de largeur x 17,5cm de hauteur)
- 1 siège de piano

Batterie type Sonor / DW / Gretsch / Yamaha composée de :

- kit hardware composé d' 1 tapis 2m x 2m / 1 siège /
1 pédale de grosse caisse / 1 pied de charley / 2 pieds de cymbales)
- 1 grosse caisse de 22 pouces avec peau percée
- 1 caisse claire de 14 pouces / profondeur de 5,5 pouces
- 1 floor tom de 16 pouces
- 1 rack tom de 13 pouces

Merci de prévoir :

- 1 temps minimum de 2h30mn pour l' installation plateau (30mn) et les balances (2h).
- 8 gourdes d'eau et serviettes éponge sur scène durant le concert.

Ceci est la fiche technique idéale.

Il est toujours possible de trouver un terrain d'entente :« il n'y a pas de problèmes, il n'y a que des solutions ».
Musicalement.

Régisseur SON : Matthieu Ribun :

06 89 29 30 62

matthieuribun@hotmail.fr

Référent PROD / BACKLINE : Thomas Renwick

06 52 28 34 34

thomasrenwick79@gmail.com